

## TAREA 2

# **¿Cómo y por qué un grupo social dado se representa de determinada manera?**

La autenticidad de la mujer en el arte por Rosario Ferré

Yaritza Villegas

#043997-0012

Nivel Superior

B.I. Español Lengua y Literatura

## NIVEL SUPERIOR-TAREA 2 – Poder y Privilegio - PREGUNTA N° 1

Áreas de estudio: La Lengua en su contexto cultural: género.

Resumen:

•La pregunta prescrita que se ha elegido:

1. ¿Cómo y por qué un grupo social dado se representa de determinada manera?

•El título del texto o textos para analizar:

“La autenticidad de la mujer en el arte” de Rosario Ferré

Parte 1: Lengua en su contexto cultural: Género

•Tres o cuatro puntos clave que explican el enfoque concreto de la tarea:

El estereotipo de la mujer Explicar cómo la educación y la sociedad ha influenciado y contribuido a los estereotipos de género, incluyendo por qué estos géneros se representan de dicha manera basado en la perspectiva de la autora Ferré.

La mujer en el arte literario. Explicar cómo las mujeres al contrario que los hombres, no son reconocidas en el ámbito de las artes, debido a su exceso de expresión de sentimientos.

Los distintos tipos de identidades que una mujer posee. Explicar las distintas identidades que la mujer posee en la sociedad y retomar el punto anterior sobre la relación que existe entre la educación y la identidad femenina en la sociedad hoy en día.

**Número de palabras: 828**

Nelson Mandela dijo “La educación es el arma más poderosa para cambiar al mundo”, sin embargo, esta puede ser utilizada para cambiarlo de muchas maneras. En el artículo “La autenticidad de la mujer en el arte”, escrito por Rosario Ferré, nos demuestra cómo la educación ha sido utilizada para crear estereotipos de la mujer, creando de dicha manera distintas identidades, lo cual afecta su rol en el arte literario. Todo a causa de la cultura y manera de pensar que crea la sociedad mediante el aprendizaje y es por eso que nace la pregunta ¿Cómo y por qué un grupo social dado se representa de determinada manera?

Hoy en día se opina que la accesibilidad a la formación a más personas ha permitido el avance de la sociedad, no obstante, esta facilidad permite que los roles entre la mujer y el hombre sean aún más definidos, optando por la discriminación y los estereotipos femeninos. Ferré menciona un gran ejemplo de cómo la educación toma un rol en estos estereotipos hacia la mujer, en donde se promueve que el deber femenino debe de estar justamente relacionado con el ámbito del hogar, “...y a ella, en cambio, se le educa para que enseñe a los hijos cómo lograr éxitos y a las hijas como sacrificarse para que sus hermanos lo alcancen” (Ferré 286). Dichos estereotipos han creado una cultura machista en la cual la mujer es sumisa y se sostiene a los mandos del varón. Asimismo, como su único deber es cuidar a los hijos. “La educación les ha probado que cambiar pañales y velar por el bienestar físico de la familia es su deber” (Ferré 386). Otorgando de dicha manera a la mujer un muro que detiene sus intentos de superación independiente, ya que la sociedad únicamente le permite desarrollarse y crecer en contornos domesticados, cuando existen miles de posibilidades en las que una dama puede triunfar, como lo es en el arte literario.

Cuando hablamos de literatura podemos mencionar grandes escritores como: Gabriel García Márquez, Miguel de Cervantes y Pablo Neruda, sin embargo, nunca se mencionan

grandes escritoras y esto puede ser por la simple respuesta que no existen. Según Ferré la mujer no ha adquirido éxito en el arte literario en primer lugar, porque no cuenta con una libertad total en donde ella puede expresarse libremente sin prejuicios, lo cual limita sus experiencias de las cuales se puede valer para enriquecer sus obras escritas y de esta manera opta por evitar prejuicios y exclusivamente seguir el rol instituido por la sociedad. A pesar de que muchos argumentan que hoy en día las mujeres cuentan con muchos derechos, debemos diferenciarlos con los que la sociedad ofrece, “porque una cosa es el derecho de la mujer a la igualdad de oportunidades en el nivel público, y otra en el nivel privado” (Ferré 385). Estas restricciones con las que las mujeres cuentan, más que todo en el espacio privado, en donde los puestos de trabajo con mayor rango suelen ser otorgados al hombre, generan un debate de identidad propia para el género femenino.

No hay peor guerra que la que batallamos internamente con uno mismo, y así es como las mujeres viven hoy en día, en una constante batalla interna, tratando de decidir entre el éxito o la aceptación social. De acuerdo con Ferré “la mujer que triunfa con su mente será necesariamente un fracaso en la cama y en el hogar” (Ferré 285). Estableciendo al éxito como un motivo de conflicto interno y fundando únicamente dos posibles identidades, la excelencia vocacional o el fracaso como madre de hogar. Y la combinación de ambas identidades sólo se llega a cumplir plenamente en circunstancias muy excepcionales. Por lo tanto, es esencial que la mujer pueda optar por decidir sin ninguna juzga su identidad y darle fin a su problema fundamental, los estereotipos y limitaciones. Eliminando por completo su importante problemática, la falta de integración de su personalidad en todo sentido de la palabra en cualquier ámbito moral, religioso o político y de dicha manera alcanzar la igualdad de género y abrir las puertas de las oportunidades de éxito a la mujer.

Es así como el grupo social femenino es presentado como poco capaz a través de la educación, el arte literario y la identidad propia, para mantener de dicha manera el rol sumiso y suprimido de la mujer, en una sociedad al mandato de los hombres. Es por ello, que la perturbadora situación de la mujer ha sido desde el inicio de los tiempos, la razón principal por la cual no han existido grandes mujeres en la historia universal, de acuerdo a Ferré. No obstante, cabe decir que dicha situación puede ser cambiada cuando la mujer cuente con la libertad absoluta y sea presentada con igualdad y como Ferré nos indica, la pasión de la mujer por superarse, tiene un extraordinario poder de transformar y transfigurar una criatura limitada, pequeña y atemorizada, en una figura magnífica dueña de su propio destino.